

Indice

Premessa	9
-----------------	---

Parte prima Petrarca

1. Note sulla versificazione petrarchesca	15
2. La rima nei <i>Fragmenta</i>	35
2.1. Preliminari	35
2.2. I testi	39
2.3. Le classi rimiche: criteri, conteggi e considerazioni	40
2.4. Le classi vocaliche	48
2.5. Le classi consonantiche	58
2.6. Prime conclusioni (e due digressioni)	61
2.7. Rime e rimanti in iato	79
2.8. Una «spietata soppressione» dei polisillabi	90
2.9. Rime categoriali e «suffissame» transalpino	92
2.10. Le rime ATE, ADE e UTE e un caso di simmetria fra <i>Vita nuova</i> , <i>Commedia</i> , <i>Fragmenta</i>	108
3. Sequenze e sistemi di rime dal secondo Duecento ai <i>Fragmenta</i>	119

Parte seconda
Petrarchismo

4.	Commentare la poesia del Cinquecento	161
4.1.	Commento e puntualità del commento	161
4.2.	Puntualità e linguistica	162
4.3.	Puntualità e sistematicità: linguistica, metrica e retorica	166
4.4.	Puntualità e sistema: le fonti	182
4.5.	Puntualità e sistema: testo e macrotesto	189
5.	Grammatica e poesia nel Cinquecento	195
6.	Giovanni Della Casa tra Cinque e Seicento	209
	Bibliografia	237
	 Indice dei nomi	 249